

Histoire de dragons

GUIDE PÉDAGOGIQUE

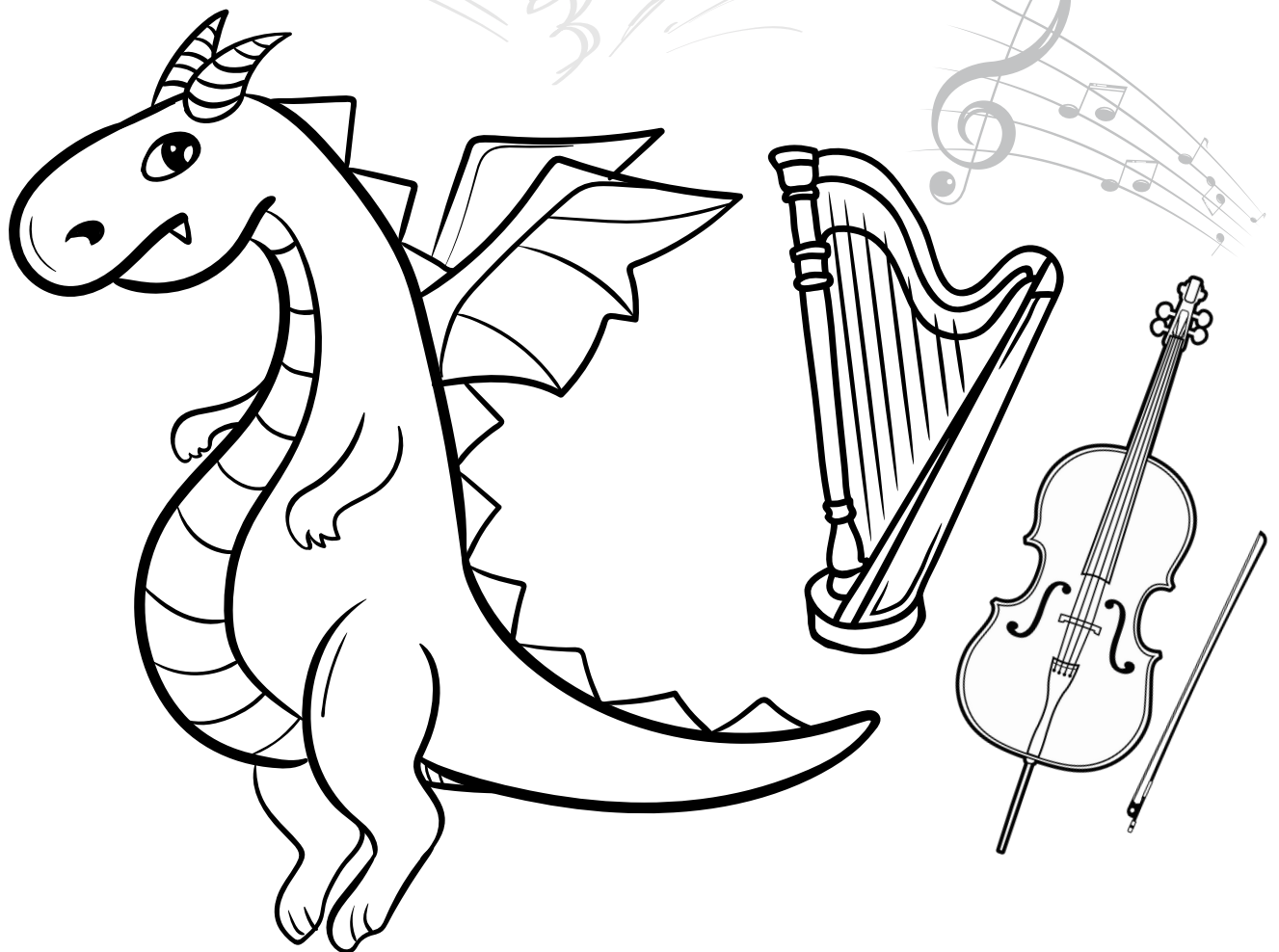


Table des matières

Les musiciens	3
Mot du concepteur et conseiller pédagogique	4
Activités avant l'atelier	
ACTIVITÉ 1.1 : CHANSON	5
ACTIVITÉ 1.2 : LECTURE RYTHMIQUE ET CRÉATION	6 - 10
ACTIVITÉ 1.2 : À MON TOUR DE CRÉER	11 - 12
ACTIVITÉ 1.3 : DES QUESTIONS	13
Activités après l'atelier	
ACTIVITÉ 2.1 : MON MOMENT PRÉFÉRÉ	14 - 15
ACTIVITÉ 2.2 : MON HISTOIRE RÉINVENTÉE	16 - 18
ACTIVITÉ 2.3 : DISCUSSION	19



Les musiciens



Native de Trois-Rivières, **Valérie Milot** est une harpiste soliste recherchée qui se produit régulièrement avec des orchestres et des musiciens renommés, interprétant un répertoire varié. Valérie a été la première harpiste en près de 100 ans à remporter le Prix d'Europe en 2008, et a reçu plusieurs autres prix, dont le titre de Révélation de l'année Radio-Canada. Enseignante en musique depuis 15 ans, elle occupe présentement le poste de professeure de harpe au Conservatoire de musique de Montréal, où elle développe plusieurs activités éducatives connexes visant à développer un accès équitable à son instrument. Parallèlement, Valérie est directrice artistique et fondatrice d'Anémone 47 depuis 2016, un organisme de bienfaisance qui chapeaute diverses productions et activités caritatives en lien avec l'accessibilité à la musique classique.

Né à Montréal, **Stéphane Tétreault** est un violoncelliste acclamé tant pour sa virtuosité saisissante que pour sa profondeur émotionnelle lorsqu'il joue. Avec une liste impressionnante de prix et de distinctions à son actif, dont Révélation Radio-Canada et le Prix Opus 2022 pour Interprète de l'année, il démontre une maîtrise technique exemplaire et une interprétation passionnée qui captive les publics affirmant sa place en tant que l'un des grands talents de sa génération. Depuis plusieurs années, Stéphane organise et participe à plusieurs activités de médiation culturelle, croyant fermement que l'accès à l'art est essentiel pour une société en santé. Il est porte-parole de La SAMS (Société pour les arts en milieux de santé) depuis 2019 et s'investit à la mission éducative de la musique depuis son jeune âge, présentant de nombreux ateliers scolaires dans les écoles à travers le pays.

Mot du concepteur et conseiller pédagogique

C'est avec beaucoup de plaisir que j'ai embarqué dans la création de l'activité « Histoire de dragons » avec Valérie Milot et Stéphane Tétréault. À travers le processus créatif, j'ai eu droit à une grande liberté artistique et pédagogique dans l'objectif d'en faire un atelier d'apprentissage ludique. J'ai eu la chance dans ma carrière d'enseignant en musique de parcourir plus de huit Centres de services scolaires avec des élèves de la maternelle jusqu'en secondaire 5. Pour moi, la musique est un contexte pour enseigner toute une gamme de connaissances telles que les habiletés sociales, les mathématiques, la motricité, le vivre-ensemble, pour ne nommer que celles-ci.

C'est à partir de la chanson « Le chœur des dragons » du compositeur et pédagogue Thierry Simard que j'ai imaginé cette histoire qui parle du stress, des bienfaits de la musique et de la coopération.

Que vous soyez enseignant en musique, titulaire, technicien en éducation spécialisée ou au service de garde, je considère que vous êtes des professionnels de l'éducation qui êtes des experts des besoins émotionnels et éducatifs de vos élèves. Ce guide pédagogique contient trois activités pré-atelier et trois activités post-atelier à réaliser avec vos élèves. J'ai imaginé ce guide comme un accompagnement optionnel au réinvestissement pédagogique que vous aimeriez faire avec votre groupe. Le document entier est annoté de propositions pédagogiques dans le but de vous alimenter dans vos réflexions de réalisation des activités.

N'hésitez surtout pas à discuter des activités que vous avez fait où que vous voulez faire dans ce guide avec Valérie et Stéphane qui sont d'une générosité sans bornes dans leur animation. Nous travaillons tous de concert pour faire vivre aux élèves un moment de réussite et d'apprentissage.



Benjamin Blais

Conseiller pédagogique et coordonnateur

Anémone 47



Activités avant l'atelier

ACTIVITÉ 1.1 : CHANSON

L'auteur de l'histoire sonorisée que vous allez vivre avec vos élèves a été inspiré d'une chanson provenant de *Le renard à la guitare - Volume 1* par Thierry Simard, nommée «Le chœur des dragons».

Le chœur des dragons
Tout en haut de la colline
Le château tremble de peur
Car en bas de la colline
Les dragons entonnent en chœur

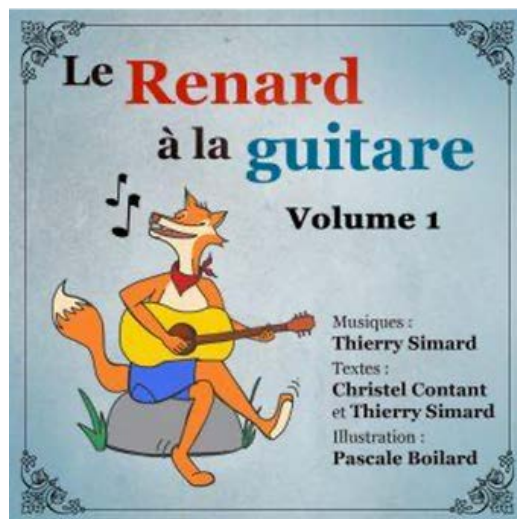


ÉCOUTER LA CHANSON

ACHETER LE MATÉRIEL
PÉDAGOGIQUE DE LA
CHANSON



Cette chanson est à la fois courte et simple et comprend des gestes que vous pourrez créer avec vos élèves. Si vous le désirez, vous pourrez présenter votre interprétation à Stéphane et Valérie qui seront enchantés de vous entendre.



Activités avant l'atelier

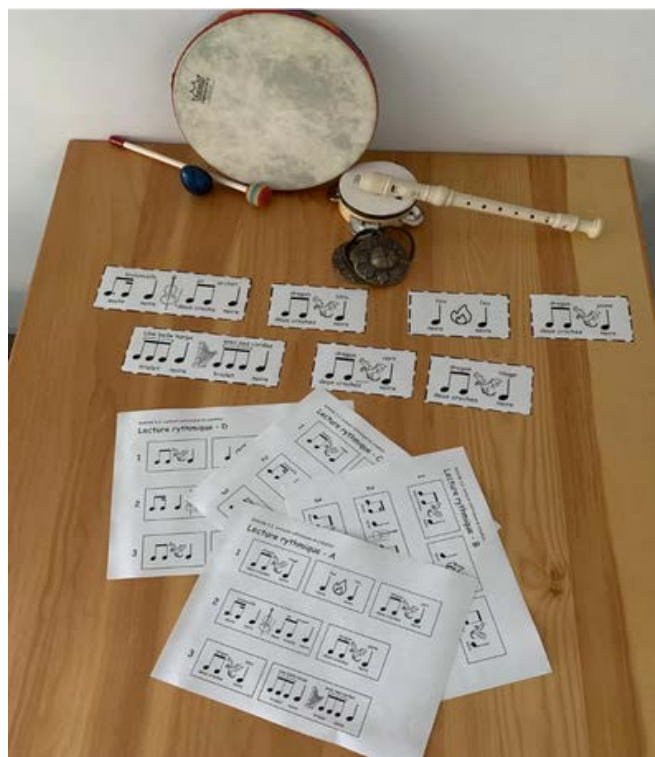
ACTIVITÉ 1.2 : LECTURE RYTHMIQUE ET CRÉATION

Cette activité a pour objectifs d'apprendre à lire les rythmes, découvrir le champ lexical de l'histoire qui sera présentée et créer des agencements du parler rythmé.



On vous suggère d'imprimer recto verso « Lecture rythmique A-B-C-D » et de faire la lecture avec le rythme où le parler rythmé dans l'ordre que vous voulez.

Par la suite, en lien avec la compétence *créer des œuvres musicales* dans le programme de formation de l'école québécoise; demander aux élèves en équipe de découper les images de l'activité « À mon tour de créer » et de faire des agencements pour ensuite l'interpréter en parler rythmé, percussion corporelle où un instrument de musique.



Activités avant l'atelier

ACTIVITÉ 1.2 : LECTURE RYTHMIQUE ET CRÉATION

LECTURE RYTHMIQUE A

1.

dragon rouge

deux croches noire

A musical notation box containing two eighth notes beamed together, a red dragon illustration, and a quarter note. The words 'dragon' and 'rouge' are above the notes, and 'deux croches' and 'noire' are below.

feu feu

noire noire

A musical notation box containing a quarter note, a flame illustration, and another quarter note. The words 'feu' and 'feu' are above the notes, and 'noire' and 'noire' are below.

dragon vert

deux croches noire

A musical notation box containing two eighth notes beamed together, a green dragon illustration, and a quarter note. The words 'dragon' and 'vert' are above the notes, and 'deux croches' and 'noire' are below.

2.

Violoncelle et archet

saute noire deux croche noire

A musical notation box containing a dotted quarter note, a quarter note, a violin illustration, and two eighth notes beamed together followed by a quarter note. The words 'Violoncelle' and 'et archet' are above the notes, and 'saute', 'noire', 'deux croche', and 'noire' are below.

dragon jaune

deux croches noire

A musical notation box containing two eighth notes beamed together, a yellow dragon illustration, and a quarter note. The words 'dragon' and 'jaune' are above the notes, and 'deux croches' and 'noire' are below.

3.

dragon bleu

deux croches noire

A musical notation box containing two eighth notes beamed together, a blue dragon illustration, and a quarter note. The words 'dragon' and 'bleu' are above the notes, and 'deux croches' and 'noire' are below.

Une belle harpe avec ses cordes

triolet noire triolet noire

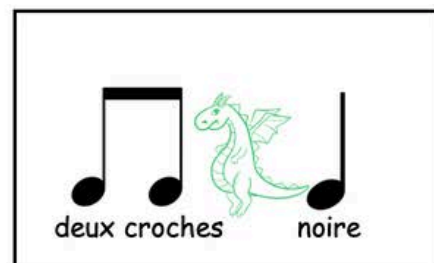
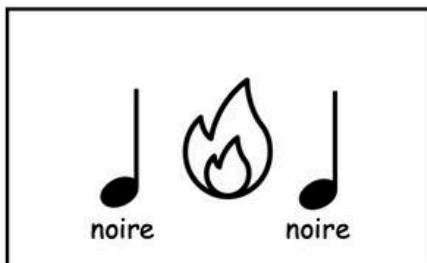
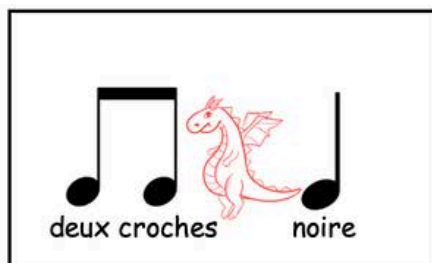
A musical notation box containing a triplet of eighth notes, a harp illustration, and another triplet of eighth notes followed by a quarter note. The words 'Une belle harpe' and 'avec ses cordes' are above the notes, and 'triolet', 'noire', 'triolet', and 'noire' are below.

Activités avant l'atelier

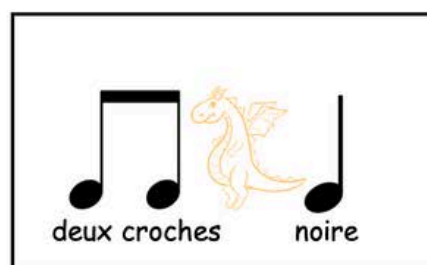
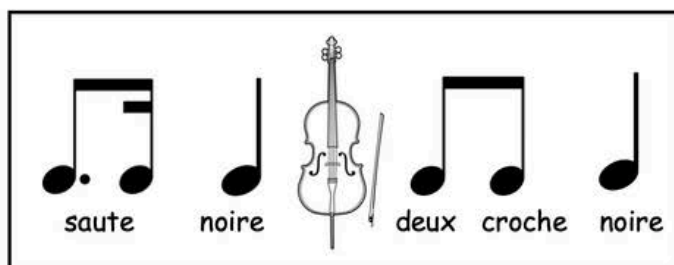
ACTIVITÉ 1.2 : LECTURE RYTHMIQUE ET CRÉATION

LECTURE RYTHMIQUE B

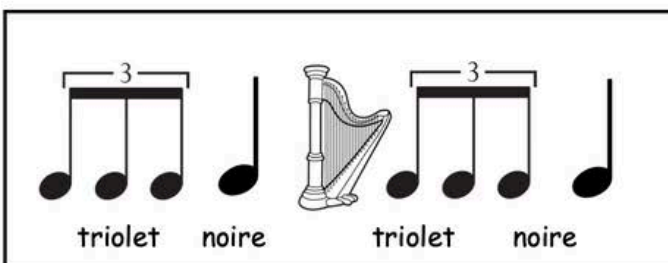
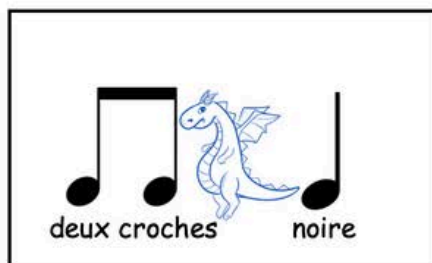
1.



2.



3.

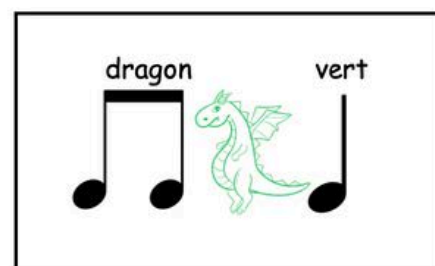
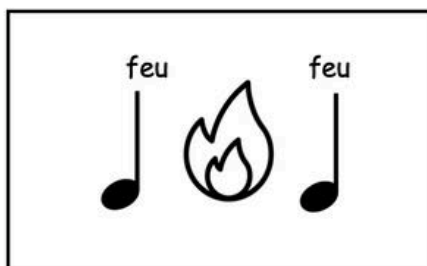
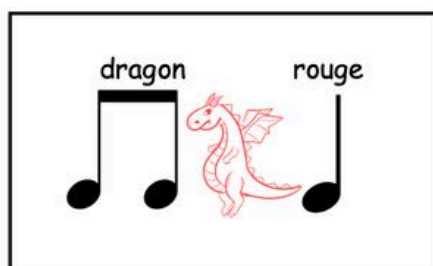


Activités avant l'atelier

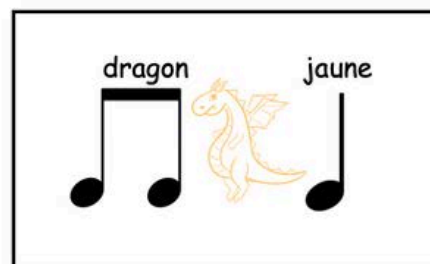
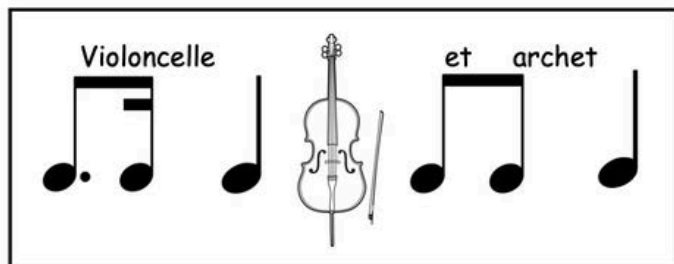
ACTIVITÉ 1.2 : LECTURE RYTHMIQUE ET CRÉATION

LECTURE RYTHMIQUE C

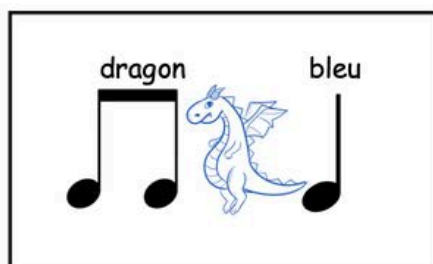
1.



2.



3.

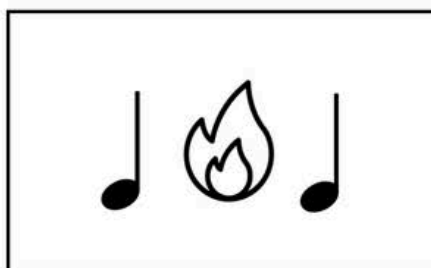
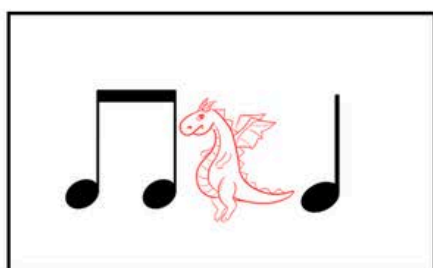


Activités avant l'atelier

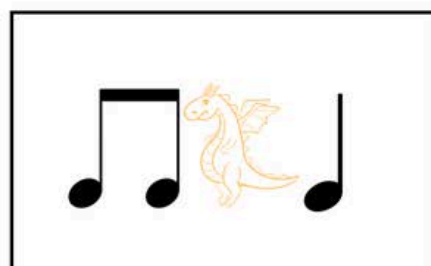
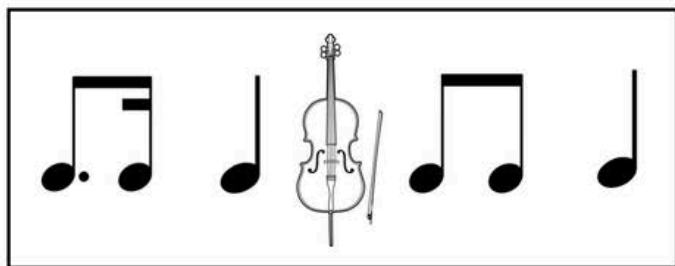
ACTIVITÉ 1.2 : LECTURE RYTHMIQUE ET CRÉATION

LECTURE RYTHMIQUE D

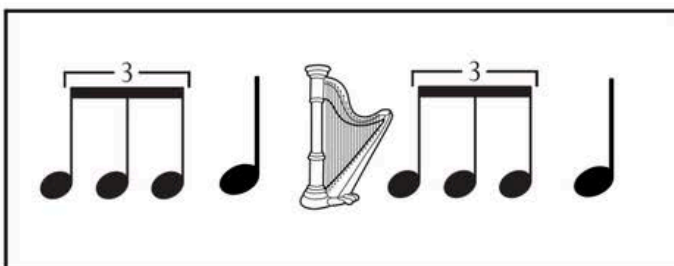
1.



2.



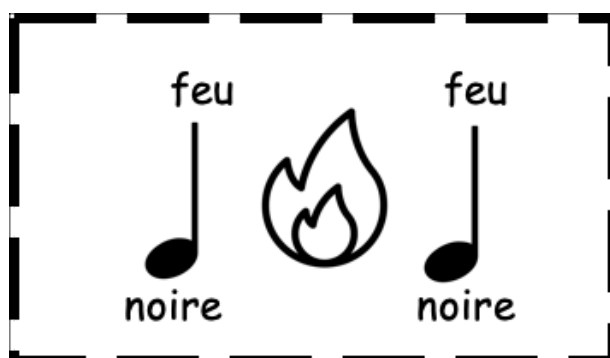
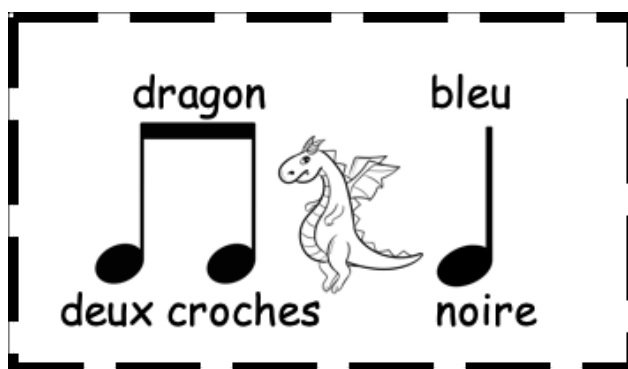
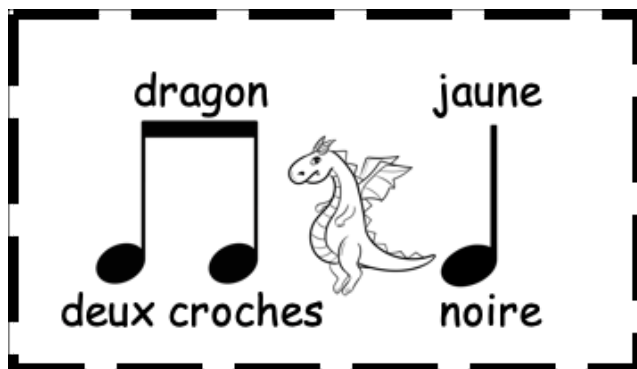
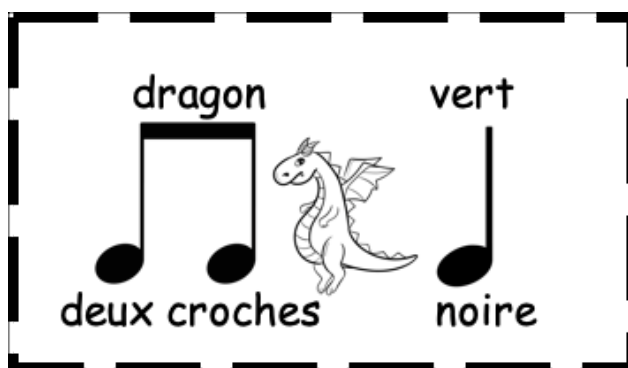
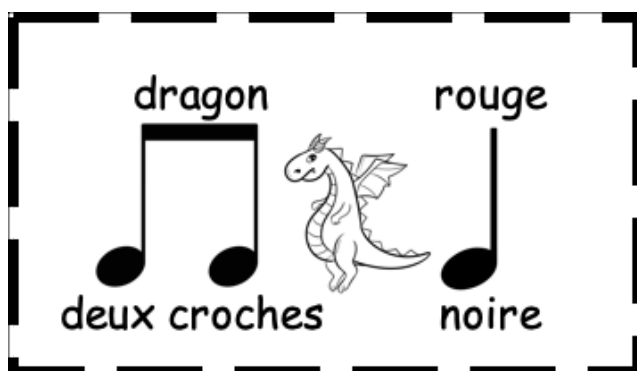
3.



Activités avant l'atelier

ACTIVITÉ 1.2 : À MON TOUR DE CRÉER


Les élèves peuvent colorer les dessin afin de donner plus de vie à l'histoire!




Activités avant l'atelier

ACTIVITÉ 1.2 : À MON TOUR DE CRÉER


Une belle harpe



triolet noire




avec ses cordes




triolet. noire


Violoncelle



saute noire



et archet



deux croche

Activités avant l'atelier

ACTIVITÉ 1.3 : DES QUESTIONS?

Avant de recevoir les artistes dans la classe, il est toujours intéressant de faire découvrir leurs réalisations avec ses élèves.



**VALÉRIE
MILOT
HARPE**



SITE WEB

VIDÉOS



**STÉPHANE
TÉTREULT
VIOLONCELLE**



SITE WEB

VIDÉOS



Présentez des extraits vidéo de Valérie et Stéphane afin de réaliser une activité selon la compétence créer des oeuvres musicales dans le programme de formation de l'école québécoise, à l'aide des outils pédagogique que vous utilisez pour vos propres activités.

Préparez des questions avec vos élèves qu'ils pourraient ensuite poser aux artistes. Par exemple:

- Depuis combien de temps vous jouez de la musique?
- Quelles sont vos pièces de musique préférées
- Quels sont vos loisirs?
- Etc.

Activités après l'atelier

ACTIVITÉ 2.1 : MON MOMENT PRÉFÉRÉ

Demandez aux élèves de dessiner leur moment préféré de l'histoire.



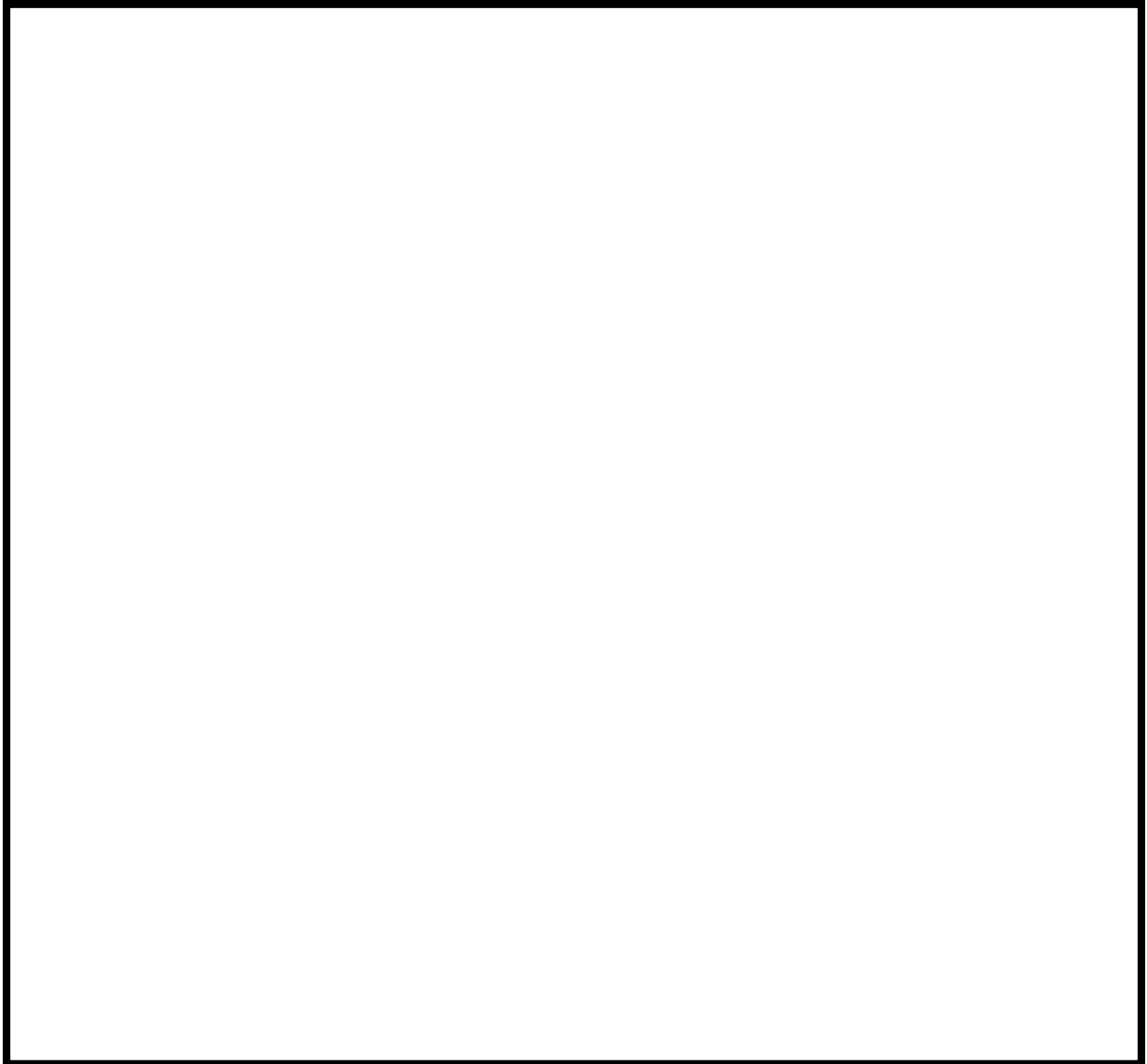
Vous pourriez même leur demander de dessiner plusieurs moments. Par la suite, vous pourriez leur demander d'écrire des mots qu'ils ont entendus durant le conte sonorisé ou de faire des phrases inspirées de leurs dessins.



Nom: _____

Histoire de dragons

DESSINE TON MOMENT PRÉFÉRÉ DE L'HISTOIRE



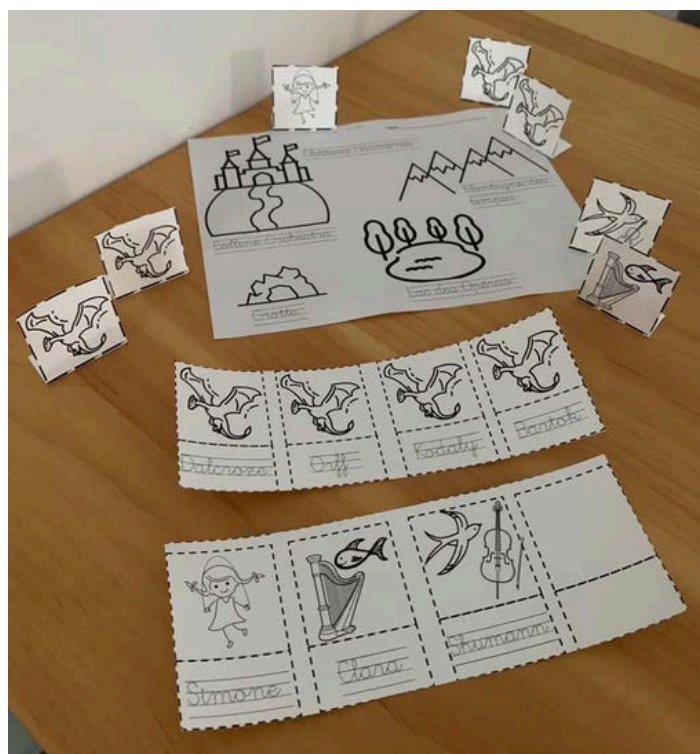
Activités après l'atelier

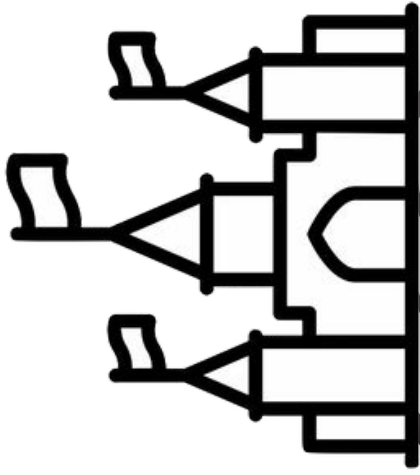
ACTIVITÉ 2.2 : MON HISTOIRE RÉINVENTÉE

Seuls ou en équipe, les élèves peuvent tracer les lettres dessinées et découper les images afin de reproduire l'histoire à leur façon. Ils peuvent également colorer les dessins afin de leur donner plus de vie! Ils pourraient se référer à un membre de leur famille ou à quelqu'un de leur entourage.



Vous pourriez demander aux élèves de créer une histoire sonorisée à partir des lieux et des personnages.



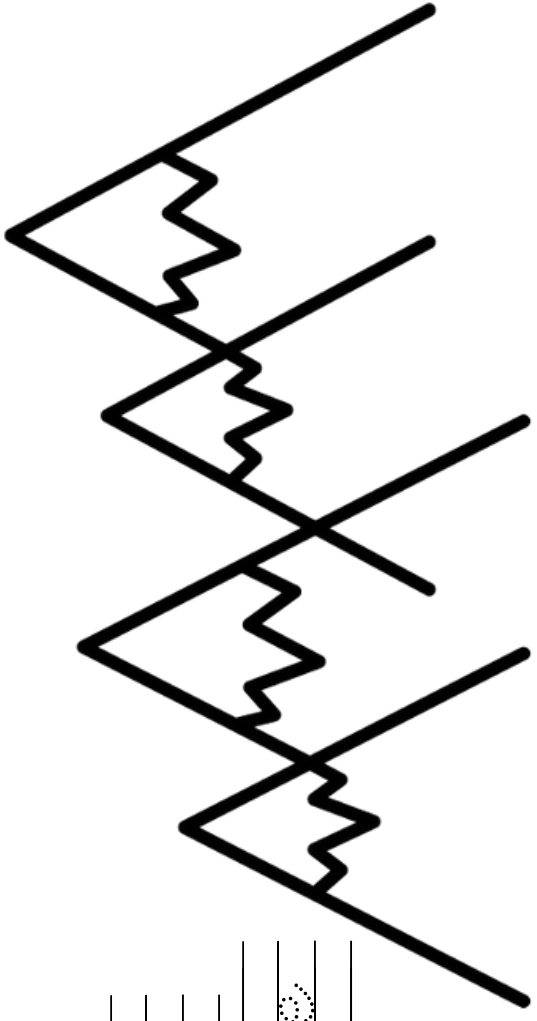


Castell

Castell

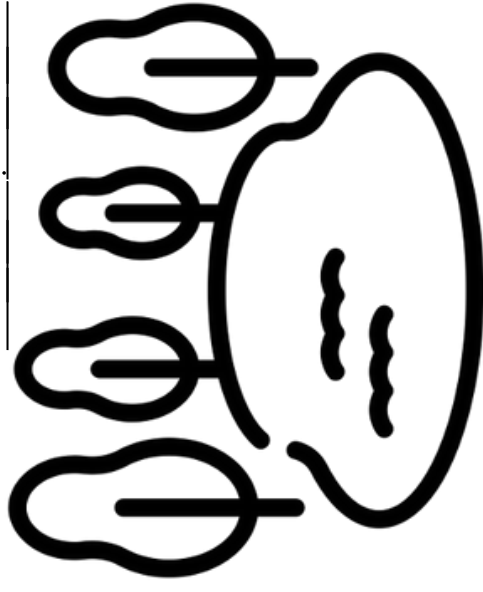
Castell

Castell

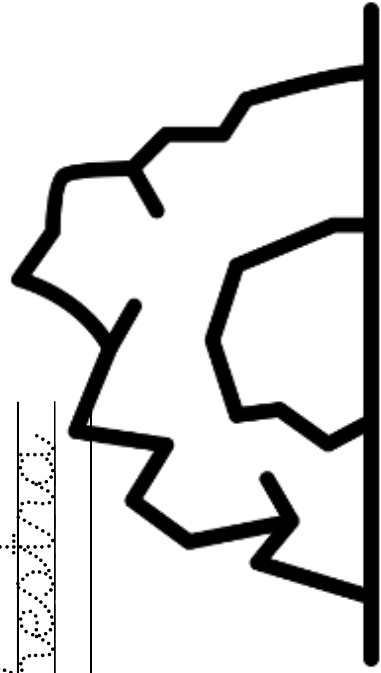


Montagne des

Montagne

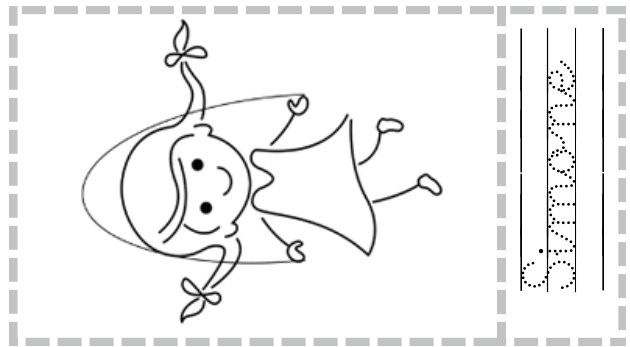
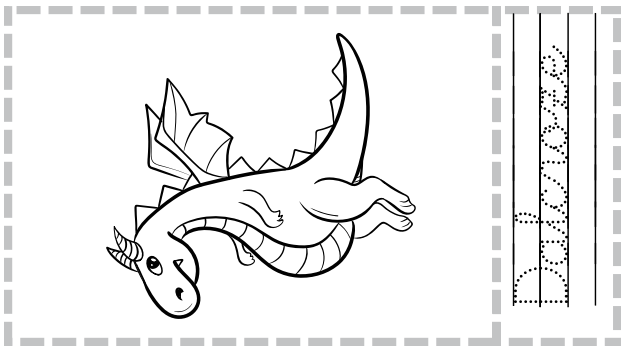
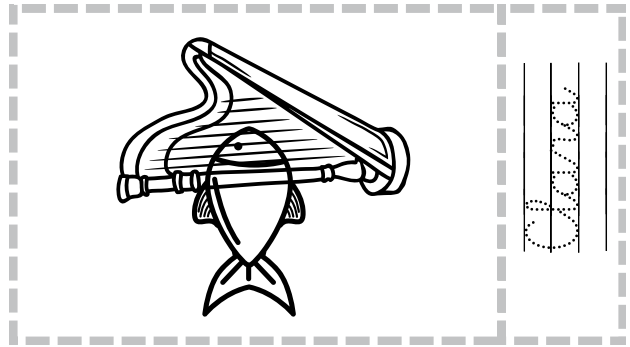
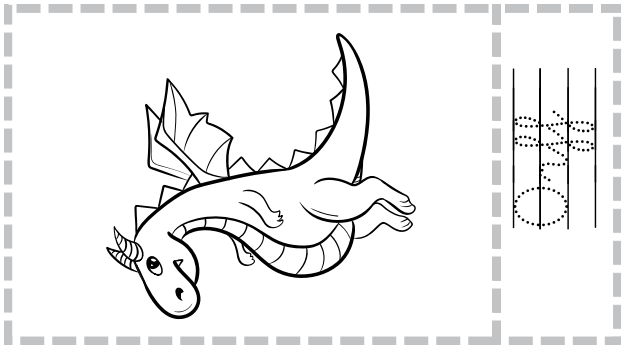
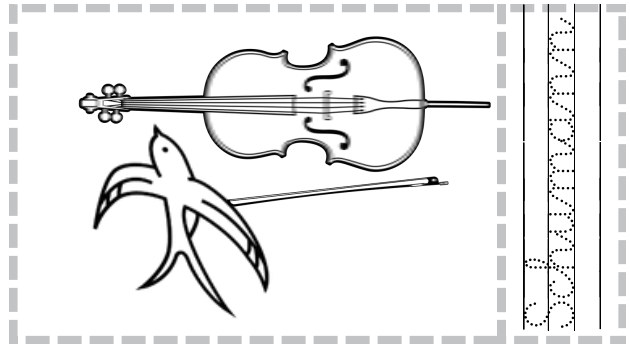
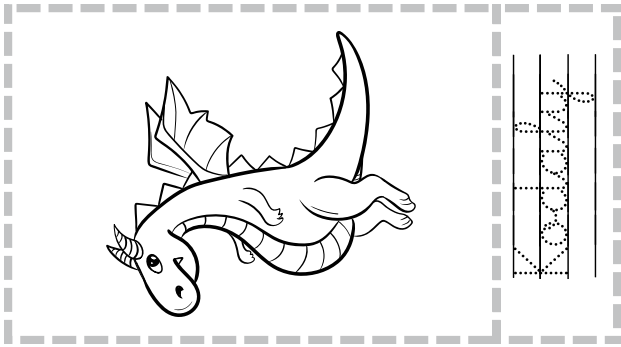
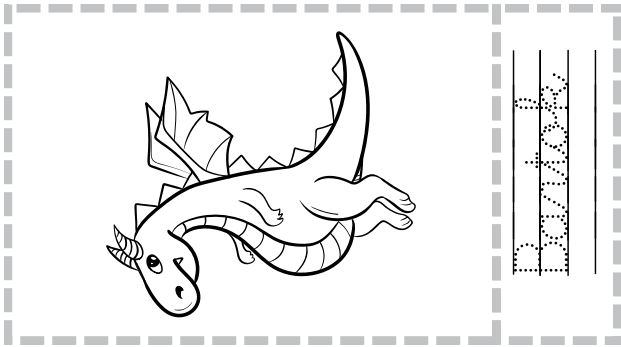


des des Oubou



Castell

PERSONNAGES À DÉCOUPER



Activités après l'atelier

ACTIVITÉ 2.3 : DISCUSSION

Prenez un moment avec vos élèves pour discuter de comment ils ont aimé l'atelier et ce qu'ils ont appris de nouveau.



Quel était votre instrument de musique préféré?

Est-ce que vous avez aimé jouer de la harpe?

Quel était votre moment préféré?

Quelqu'un se souvient des personnages?

Schumann l'hirondelle qui joue du violoncelle et

Clara le poisson-carpe qui joue de la harpe

Les dragons Dalcroze (rouge) et Orff (bleu)

Dragon Kodály (vert) et Bartók (jaune)

Simone et Léonie (l'amie de Simone)

Des lieux?

Colline Orchestra

Le Château Harmonie

La caverne

Le lac Opéra

Montagne des Tempos



Quel est l'élément déclencheur?

Les dragons font des rugissements et des flammes qui dérangent les habitants du Château Harmonie.

Comment se termine l'histoire?

Pourquoi les dragons étaient stressés?

Est-ce que votre stress a diminué pendant l'activité, comme chez les dragons?

Qu'est-ce qu'un crescendo?



Anémone 47

www.anemone47.com